



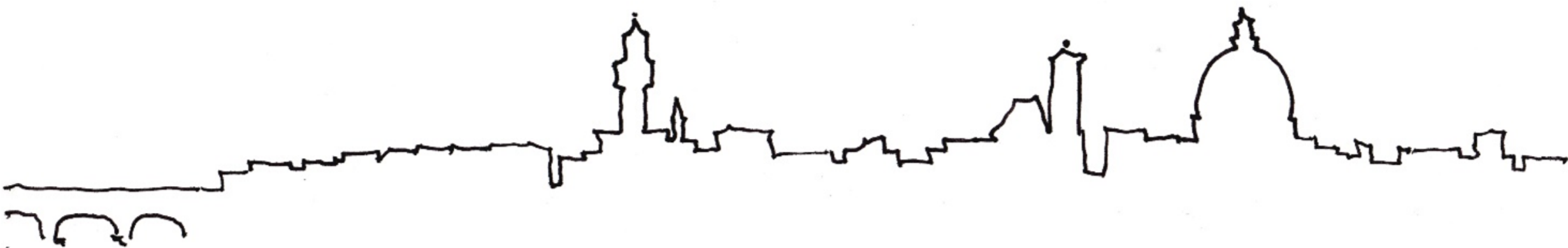
© de-a arhitectura

12. Venustas II

(Frumusețea)

Scara și proporțiile

Venustas (frumusețea) este una dintre cele trei atribute ale spațiului, pe care Vitruviu, încă din anul 40 î.Hr, le considera necesare oricărei clădiri: **firmitas**, **utilitas** și **venustas**, adică: stabilitate, utilitate și frumusețe. **Venustas** se referă la frumusețea fațadelor dar și la armonia spațiilor, proporțiile părților față de întreg, volumetrie, lumini și umbre, materiale și texturi, detalii, compoziția spațiului.



Cum percepem frumusețea unui spațiu?

Amintește-ți un spațiu care te-a impresionat prin frumusețea sa!

Notează cuvinte care descriu frumusețea sau atmosfera aceluia spațiu.

Cum percepem frumusețea unui spațiu?

Prin simțuri:

- **văzul** este considerat primordial, dar la întregirea experienței senzoriale contribuie și celelalte simțuri:
- **auzul** – de ex. sunetul pașilor pe o alee de pietriș, susurul apei într-o fântână, sunetul vântului, ecoul etc.
- **mirosul și gustul** – mirosul florilor primăvara sau al fructelor vara, aromele culinare pot readuce în memorie amintiri ale unor spații din copilărie, mirosul mării, arome aduse de vânt etc.
- **simțul tactil** – felul în care materialele se simt la atingere – textura pereților, pardoseala, mobilierul,
- **simțul kinestezic** - mișcarea corpului în spațiu, de ex. urcarea/coborârea unei scări ne ajută să percepem ceea ce este ascuns privirii, deplasarea prin spații înguste sau largi, scunde sau înalte ajută la completarea percepției etc.



Ce elemente ale spațiului influențează percepția frumuseții?



Cu ce simțuri percepem scara și proporțiile unui spațiu?

Dacă închidem ochii mai percepem scara și proporțiile unui spațiu?

**Scara și proporțiile unui spațiu influențează percepția celorlalte
simțuri?
Care?**

"omul dă scara mediului construit!"

Suntem
în țara lui
Guliver?

Satul
piticilor?



De ce e atât de mare Arcul de Triumf?

Scara monumentală, făcută să impresioneze oamenii, semnifică puterea celui care l-a construit.



Arcul lui Septimius Sever, Forumul Roman, Roma, Italia

Un arc de triumf al sec. XX!

Un element - “pălărie”
este adăugat ca să dea
scară umană,
prietenoasă, unui spațiu
monumental.
Fără acel element
spațiul ar fi imposibil de
folosit de oameni din
cauza curenților
puternici de aer.

Grande Arche de la Defense, arh. Johann Otto
von Spreckelsen, Paul Andreu, Paris, Franța



De ce i-au
pus pălăria
aceasta?

Cum te-ai simți în această piață?

Arcul La Defense nu putea fi pus decât într-un spațiu larg, monumental, de **aceeași scară** ca și el. El este capătul unui ax monumental al Parisului.

Cum ar fi arătat, dacă era plasat între multe clădiri, fără nici o deschidere?



Cum te-ai simți în această piață?

Spațiile urbane construite la scara omului au o atmosferă prietenoasă și sunt utilizate ușor de oameni, îi îndeamnă să se oprească și să-și petreacă timpul aici.



Cum te-ai simți în această curte?

Copiii mici au nevoie de spații adaptate la dimensiunile lor.



Școala Françoise Dorleac, arh. DE-SO, Paris, Franța, 2014



Cum te-ai simți în aceste spații?

Copiii mici au nevoie de spații adaptate la dimensiunile lor, în care să se simtă protejați.



Cum te-ai simți în aceste spații?

Copiii mici au nevoie de spații și mobilier adaptate la dimensiunile lor, în care să se simtă protejați.



Cum te-ai simți în aceste spații?



Cum te-ai simți în aceste spații?

Pe măsură ce cresc, copiii au nevoie de spații adaptate la dimensiunile lor.



Cum te-ai simți în aceste spații?

Tinerii au nevoie de spații care să îi inspire.



Cum te-ai simți în aceste spații?



Scara și proporțiile spațiilor școlii tale

- Identificați 3 spații din școala voastră care sunt neadecvate (prea mari, prea mici, incomode, nu răspund cerințelor de utilizare) pentru diferitele grupe de utilizatori - elevi, profesori, vizitatori!
- Identificați 3 spații din școala voastră care sunt adecvate pentru diferitele grupe de utilizatori - elevi, profesori, vizitatori ...!



Școala Vittra, Södermalm, Rosan Bosch_Suedia, 2012